

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Лава

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от 15.05.2024 г



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ СШ с. Лава
/Т.Е.Швецова/
Приказ № 61 от 15.05.2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Живопись родного края»

Возраст обучающихся: *5-7 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Стаканникова Мария Михайловна

село Лава, 2024 г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	7
1.4. Учебный план.....	8
1.5. Содержание учебного плана.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Формы аттестации/контроля	20
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Методическое обеспечение программы	21
2.5. Условия реализации программы	23
2.6. Воспитательный компонент	25
3. Список литературы	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа "Живопись родного края" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ СШ с. Лава;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ СШ с. Лава;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ СШ с. Лава;

Уровень освоения программы: базовый

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Ни для кого не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они предпочитают смотреть западные фильмы, играют в иностранные игры, стараются приобретать заграничные предметы быта, одежду, другие вещи. Нарушена связь поколений: дети не знают своих предков, теряют свои корни, не знают, какими талантами славится родная земля. У молодых людей меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения обучающихся к культуре своего народа, своего родного края становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство родного края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность, высшую

культуру чувств и отношений между людьми. Приобщение к родной культуре позволяет развивать у обучающихся не только духовно-нравственные качества, но и творческий потенциал. Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения малой родины: ее природы, истории, культурных памятников, духовных ценностей народа. «Где родился, там и пригодился», – гласит пословица. Пригодиться своей родине может только тот человек, которого учили любить ее с детства и, конечно же, невозможно любить то, чего не знаешь. «Чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати-поле», – писал академик Д.С. Лихачев.

Таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Даже при включении в школьные рабочие программы по изобразительному искусству регионального компонента, учитывая количество уроков, отводимых на изучение предмета, задача приобщения обучающихся к культурному наследию родного края, построение системы работы по развитию познавательного интереса и творческой активности обучающихся средствами изобразительного искусства, исследование художественной культуры родного края кажутся невыполнимыми.

Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и изобразительного искусства позволяет обучающимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности. Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение детей к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края. Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных техник в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

Отличительные особенности программы:

Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми, имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству. В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе изобразительного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, трепетная любовь к каждому уголку своего родного края.

Новизна программы:

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством знакомства с живописью именитых мастеров кисти родного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры). В Программе обеспечивается коллективное соучастие педагога, детей и их родителей в создании нового творческого продукта (написание видеороликов и фоторепортажей, презентаций-проектов в бумажной и электронной версии, участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях и других социально-значимых мероприятиях, трансляция в соцсетях достижений обучающихся), укрепление общей эмоциональной основы для обретения ими культуры дружества, формирования и развития сообщества людей, способных понимать друг друга, договариваться, взаимодействовать и созидать. Деятельность обучающихся представляет собой мини-проекты по достижению цели посредством поэтапного решения поставленных задач (создание произведения искусства).

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 5-7 лет.

Возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Начинает развиваться произвольное внимание. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность

представляемых образов и впечатлений.

Наполняемость группы: 10-15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий. Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края

Задачи программы:

Образовательные:

Знакомство

-основами рисунка, живописи, построения композиции;
-видами и жанрами рисунка, живописи, композиции;
-изучение средств и техник исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил);

Получение знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края.

Обучение умению:

-пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;
-владеть карандашом, кистью;
-создавать рисунок, живописную работу;
-работать по репродукциям картин мастеров живописи;
- работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

Развивающие:

-развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;
-развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);

- развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);
- развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)
- развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;
- развитие художественных способностей;
- развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);
- развитие чувства единства цвета и формы (гармонии);

Воспитательные:

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;
- создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.
- воспитание силы воли для достижения поставленной цели
- развитие социализации ребенка (умения жить в обществе).(в воспитательные задачи – социальная адаптация личности в современном обществе).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Обучающиеся должны знать:
- не менее 5 известных произведений каждого из изучаемых по программе художников родного края (А.А.Пластов, Д.И.Архангельский;
 - основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);
 - названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;
 - знать свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе;
- Обучающиеся будут уметь:
- использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;
 - компоновать на бумаге, холсте;
 - использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов,

ахроматические цвета;
-выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:
-смешивать краски;
-создавать несложные виды композиции;
-рисовать по заданию с натуры, в условиях пленэра;
-иметь представление о средствах изображения в технике живописи акварельными, гуашевыми и акриловыми красками.

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:
-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять упорство в достижении поставленной цели;
-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края.	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	1	0,5	0,5	тестирование
1.2.	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	1	0,5	0,5	наблюдение, анкетирование, анализ
2.	РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов	40	12	28	
2.1	Экскурсия в музей А.А.Пластова. Знакомство с биографией и работами А.А.Пластова.	4	3	1	наблюдение, анкетирование, анализ
2.2	Как рождается шедевр.	4	1	3	наблюдение,

	Этапы выполнения живописной работы: от чернового наброска до живописного полотна.				анкетирование, анализ
2.3	Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов.	4	1	3	наблюдение, анкетирование, анализ
2.4	Знакомство со свойствами гуаши и техникой выполнения живописных работ гуашью. Цветоведение: основные и дополнительные цвета. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем».	5	1	4	наблюдение, анкетирование, анализ
2.5	Что такое светотень. Построение композиции. Тихая жизнь вещей на полотнах А.А. Пластова. Выполнение живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом».	5	1	4	наблюдение, анкетирование, анализ
2.6	Что такое композиция. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре».	5	1	4	наблюдение, анкетирование, анализ
2.7	Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми».	5	1	4	наблюдение, анкетирование, анализ
2.8	Экскурсия в с.Прислониха. Посещение музея А.А.Пластова. Пленэр «Пейзажи Прислонихи»	4	1	3	наблюдение, анкетирование, анализ
2.9	Викторина по творчеству А.А.Пластова. Выставка работ обучающихся.	4	2	2	наблюдение, анкетирование, анализ
3	РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского	30	10	20	
3.1	Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с	2	2	0	наблюдение, анкетирование, анализ

	творческой биографией Д.И.Архангельского.				
3.2	Знакомство со свойствами акварели и техникой выполнения живописных работ акварелью. Приемы работы акварелью	4	1	3	наблюдение, анкетирование, анализ
3.3	Техника лессировок. Знакомство с понятием «Цветовой рефлекс». Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины».	6	1	5	наблюдение, анкетирование, анализ
3.4	Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга»	6	1	5	наблюдение, анкетирование, анализ
3.5	Смешанная техника работы с акварелью. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»	6	1	5	наблюдение, анкетирование, анализ
3.6	Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся.	4	2	2	наблюдение, анкетирование, анализ
3.7	Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей. Знакомство с сокровищами музея.	2	2	0	наблюдение, анкетирование, анализ
	Итого	72	23	49	

1.5. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи.

Теория:

Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты

художника живописца.

Практика:

-Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (Входная диагностика).

Просмотр презентации, беседа, анкетирование.

Контроль: входная диагностика «Моё лето».

Оборудование: ноутбук

1.2. Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники

Теория:

Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

Практика: Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность

Викторина «Таланты земли Симбирской».

Контроль: викторина «Таланты земли Симбирской».

Оборудование: ноутбук, репродукции картин

РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов

2.1. Экскурсия в музей А.А.Плстова. Знакомство с биографией и работами А.А.Плстова

Теория:

Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, тематическая картина, карикатура и т.д.

Практика:

-Экскурсия в музей А.А.Плстова. Просмотр произведений изобразительного искусства. Шедевры прошлого и настоящего.

-Упражнения на определение вида искусства, жанра искусства. Форма проведения – игра в двух командах «Кто правильно угадал. Чья команда быстрее».

Контроль: опрос «Жанры живописи»

Оборудование: ноутбук

2.2. Как рождается шедевр. Этапы выполнения живописной работы: от чернового наброска до живописного полотна.

Теория.

Этапы ведения живописной работы: набросок, эскиз, этюд, картина. Процесс создания станковой картины. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Пленэрная живопись.

Практика.

Работа над зарисовками элементов природы, животных, птиц.

Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность.

Выполнение творческих работ с учетом личных интересов и потребностей.

Контроль: опрос «Этапы ведения живописной работы»

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

2.3. Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов

Теория.

Эскиз как этап работы над живописной работой. Эскизы и рисунки А.А.Пластова: изучение иллюстративного материала, мультимедийной презентации. Основы рисунка. Разновидности рисунка - наброски, зарисовки, эскизы, станковый рисунок, учебный и академический.

Практика.

Работа над зарисовками предметов быта.

Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность.

Выполнение творческих работ с учетом личных интересов и потребностей.

Контроль: опрос «Для чего нужен эскиз».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

2.4. Знакомство со свойствами гуаши и техникой выполнения живописных работ гуашью. Цветоведение: основные и дополнительные цвета. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем».

Теория.

Гуашь: свойства материала, техника ведения работы гуашью. Кроющая способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы гуашью. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению.

Реальность и фантазия. Выразительные средства – мазок, цвет, пятно, текстура. Материалы и инструменты в гуашевой живописи: краски, кисти, бумага и др.

Приемы живописи гуашью. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматические цвета. Выразительные средства живописного изображения - мазок, пятно, штрих, заливка. Цветовое решение, колорит, светотональная моделировка цветом.

Практика.

Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

Выполнение учебного задания – выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем» в формате мастер-класса.

Контроль: опрос «Свойства гуаши».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, гуашь, кисти

2.5. Что такое светотень. Построение фигуры. Тихая жизнь вещей на полотнах А.А.Пласова. Выполнение живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пласова «Летом»

Теория.

Свет и тень. Падающая тень от предмета «теплая» и «холодная». Блики, рефлексы. Зависимость цветовой насыщенности падающей тени от источника освещения (освещение «теплое» – тень «холодная» и наоборот). Построение фигуры. Ось симметрии.

Практика.

Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

Выполнение учебного задания – живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пласова «Летом» в формате мастер-класса.

Контроль: опрос «Что такое светотень».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

2.6. Что такое композиция. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пласова «В октябре».

Теория.

Композиционное построение работы. Законы композиции: цельности и неотделимости, контраста и подчиненности единому замыслу. Выбор формата работы. Точка (угол) зрения. Линия горизонта. Композиционный центр. Равновесие работы.

Практика.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пласова «В октябре».

Контроль: опрос «Что такое композиция».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

2.7. Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пласова «Осенний пейзаж с озимыми»

Теория.

Перспектива воздушная и линейная.

Практика.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пласова «Осенний пейзаж с озимыми».

Контроль: опрос «Что такое перспектива».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

2.8. Экскурсия в с.Прислониха. Посещение музея А.А.Пласова. Пленэр «Пейзажи Прислонихи»

Теория:

Особенности пленэрной живописи.

Практика:

Пленэр «Пейзажи Прислонихи»: выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в жанре пейзаж в окрестностях села Прислониха.

Контроль: опрос «Сокровищницы музея Пластова».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

2.9. Викторина по творчеству А.А.Пластов: « Всезнать, все уметь». Выставка работ обучающихся.

Теория.

Повторение полученных знаний по изученному разделу в формате викторины.

Практика.

Просмотр выставки работ.

Контроль: викторина по творчеству А.А.Пластова.

РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского.

3.1. Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского

Теория:

Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик.

Практика:

Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с работами Д.И.Архангельского.

Контроль: викторина «Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик».

Оборудование: ноутбук

3.2. Знакомство со свойствами акварели и техникой выполнения живописных работ акварелью. Приемы работы акварелью

Теория:

Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а-ля прима», «лессировки», «по сырому», работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Материалы и инструменты в акварельной живописи: краски, кисти, бумага и др. Процесс создания акварельной работы.

Практика:

Учебные задания на отработку акварельных техник.

Контроль: опрос «Свойства акварели».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

3.3. Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины»

Теория:

Секреты техники лессировок.

Практика:

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины» (2 часа).

Контроль: опрос «Особенности техники лессировок».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

3.4. Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга»

Теория:

Секреты акварельной техники живописи по сырому.

Практика:

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга».

Контроль: опрос «Особенности техники рисования «по-сырому».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

3.5. Смешанная техника работы с акварелью.

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»

Теория:

Секреты смешанной акварельной техники живописи.

Практика:

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще».

Контроль: опрос «Особенности смешанной техники работы акварелью».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

3.6. Викторина по творчеству Д.И.Архангельского: «Всё знать, все уметь.» Выставка работ обучающихся.

Теория:

Повторение изученного по разделу.

Контроль:

Викторина.

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кисти

3.7. Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей.

Знакомство с сокровищницами музея

Теория:

Повторение

Практика:

Экскурсия в Областной Художественный музей. Просмотр произведений изобразительного искусства. Шедевры прошлого и настоящего.

Контроль: опрос «Сокровищница Ульяновского областного художественного музея».

Оборудование: репродукции картин, мольберты, наборы простых карандашей, бумага, акварель, кист

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ СШ с.Лава

Время проведения занятий: 13:50-15:35

Год обучения:1

Количество учебных недель:36

Количество учебных дней:36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 18

2 полугодие –18

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	8.09		
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	1	Комплексное занятие	тестирование	8.09		
	Экскурсия в музей А.А.Пластова. Знакомство с биографией и работами А.А.Пластова.	4	Комплексное занятие	тестирование	15.09-22.09		
	Как рождается шедевр. Этапы выполнения живописной работы: от чернового наброска до живописного полотна.	4	Комплексное занятие	тестирование	29.09-6.10		
	Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова. Выполнение набросков простых	4	Комплексное занятие	тестирование	20.10-27.10		

	предметов.						
	Знакомство со свойствами гуаши и техникой выполнения живописных работ гуашью. Цветоведение: основные и дополнительные цвета. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	6	Комплексное занятие	тестирование	3.11-17.11		
	Что такое светотень. Построение фигуры. Тихая жизнь вещей на полотнах А.А.Пластова. Выполнение живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом»	4	Комплексное занятие	тестирование	7.12-14.12		
	Что такое композиция. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре»	6	Комплексное занятие	тестирование	21.12-11.01		
	Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми»	4	Комплексное занятие	тестирование	18.01-25.01		
	Экскурсия в с.Прислониха. Посещение музея А.А.Пластова. Пленэр «Пейзажи Прислонихи»	4	Комплексное занятие	тестирование	2.02-9.02		
	Викторина по творчеству А.А.Пластова. Выставка работ обучающихся.	4	Комплексное занятие	выставка	16.02-2.03		
	Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского.	2	Комплексное занятие	тестирование	9.03		

	Знакомство со свойствами акварели и техникой выполнения живописных работ акварелью. Приемы работы акварелью	4	Комплексное занятие	тестирование	16.03-23.03		
	Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины»	6	Комплексное занятие	тестирование	30.03-6.04		
	Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга»	6	Комплексное занятие	тестирование	20.04-27.04		
	Смешанная техника работы с акварелью. Акварельная зарисовка по мотивам работы	6	Комплексное занятие	тестирование	4.05-11.05		
	Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся.	4	Комплексное занятие	Выставка	18.05		
	Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей. Знакомство с сокровищницами музея.	2	Комплексное занятие		25.05		
	Итого	72					

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику. Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях. Промежуточная диагностика проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей). Форма итогового учета знаний: тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

Формы текущего контроля проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);
2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов) Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры). Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.
3. Участие в конкурсах: муниципальных, региональных, всероссийских, международных.
4. Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Теория.

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием, владеет информацией (в пределах содержания Программы), знает виды техник живописи, способен продемонстрировать технику исполнения, работает уверенно, творчески, может представить себя (3 балла);
- средний уровень – сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла), способен интерпретировать информацию, способен продемонстрировать технику ведения живописной работы, выполняя работу с использованием образца;

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины, путается в техниках, не может без помощи педагога построить композицию, выполнить построение предмета (1 балл).

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки достижений обучающихся: учебные и творческие работы обучающихся.

-высокий уровень – победы в конкурсных работах студии, Дворца творчества, участие в мероприятиях международного, всероссийского, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе - 3 балла;

-средний уровень – активное участие в конкурсных мероприятиях изостудии, Дворца творчества, муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, освоил Программу на 2 балла;

-низкий уровень – за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающийся неактивно принимал участие в массовых мероприятиях различного уровня, освоил Программу с помощью педагога на 1 балл.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В программе используются следующие методические материалы дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

конспекты занятий;

дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);

презентации;

индивидуальный раздаточный материал;

литература: для педагога, для обучающихся.

набор репродукций известных художников (с видео-материалами)

Методики и технологии:

В программе используются следующие методики и технологии Принцип наглядности. Для реализации подобран богатый демонстрационный материал, иллюстрирующий творчество художников родного края. Принцип активного диалога. Программой предусмотрена работа в диалогических группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – обучающийся; 2) ученик – группа учеников; 3) педагог – родители ученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстаивать свою

точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая произведение изобразительного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми. В Программе отражена индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: параллельно с освоением мира художественных образов идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности обучающихся, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; координация движений (практическая работа с разными материалами, работа с инструментами и приспособлениями).
- материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Белила титановые		Используется для практических работ
Бумага художественная (Набор бумаги акварельной)		Используется для практических работ
Гуашь художественная		Используется для практических работ
Емкость-для воды		Используется для практических работ
Кисть для рисования синтетика круглая №10		Используется для практических работ
Кисть для рисования синтетика круглая №12		Используется для практических работ
Кисть для рисования синтетика круглая №8		Используется для практических работ
Кисть Пони №10		Используется для практических работ
Кисть Пони №4		Используется для практических работ
Кисть Пони №6		Используется для практических работ
Кисть Пони №8		Используется для практических работ
Кисть синтетика плоская №10		Используется для практических работ
Кисть синтетика плоская №15		Используется для практических работ
Кисть синтетика плоская №20		Используется для практических работ

Кисть синтетика плоская №5		Используется для практических работ
Мольберт-лира		Используется для практических работ
Мольберт-этюдник		Используется для практических работ
Набор акварели художественной		Используется для практических работ
Набор акриловых красок		Используется для практических работ
Набор карандашей чернографитных		Используется для практических работ
Набор мастихинов		Используется для практических работ
Набор репродукций известных художников		Используется для практических работ
Палитра		Используется для практических работ
Планшет для живописи		Используется для практических работ
Стирательная резинка		Используется для практических работ
Холст для живописи на картоне		Используется для практических работ

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Художник онлайн	https://www.hudozhnik.online/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Школа рисования В.Калачевой	https://kalachevaschool.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Как научиться рисовать с нуля	https://www.linteum.ru/article359.html	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Видео уроки рисования	https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Клуб начинающих художников	https://clubnps.ru/masterh/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Уроки рисования	https://draw.demiart.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Музеи мира	https://www.smirnova.net/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Медиаэнциклопедия ИЗО	https://visart.info/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через формирование художественно-эстетического вкуса. Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

-воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;

-создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;

- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.

- воспитание силы воли для достижения поставленной цели
- развитие социализации ребенка (умения жить в обществе).(в воспитательные задачи – социальная адаптация личности в современном обществе).

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание, экологическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, экскурсия, прогулка, викторина, фестиваль, конференция, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Обучающиеся

научатся:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
	Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей. Знакомство с сокровищами музея.	активизация интересов к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности	дистанционная	декабрь

	<p>Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся.</p>	<p>формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное</p>	<p>очная</p>	<p>февраль</p>
	<p>Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина».</p>	<p>формирование патриотического мировоззрения через погружение в мир изобразительного искусства, обсуждение роли труда и места произведений изобразительного искусства в исторических событиях России</p>	<p>дистанционная</p>	<p>апрель</p>

3. Список литературы

для педагога:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995, 64 с.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.
15. Набор репродукций известных художников (с видео-материалами).

для обучающихся:

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линнея в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомин С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem, 2017

для родителей (законных представителей):

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линнея в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомин С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem, 2017

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеразвивающая программа "Живопись родного края"

Публичное название: Живопись родного края

Краткое описание:

Программа направлена на изучение культуры и искусства Ульяновской области, живописи художников родного региона